

## معرفی صنایع دستی جنوب هند



## • ایالت آندارا پرادش و تلانگانا:

ایالت تلانگانا سابقا بخشی از ایالت آندارا پرادش بوده است و به دلیل همگونی فرهنگی در دو ایالت آندارا پرادش و تلانگانا، صنایع دستی این دو ایالت در یک بخش معرفی می شود.

### Banjara Needle Crafts

سوزن دوزی بانجارا یک هنر دستی سوزن دوزی در ایالت تلانگانا و آندارا پرادش است. این صنعت طی قرن ها در طول نسل ها تکامل یافته است.



### Budithi Brassware

کالاهای تولید شده در بودیتی، روستای که در حدود ۴۲ کیلومتری از شهر "سریکولام" است، به عنوان صنایع دستی برنجی بودیتی شناخته می شود. آنها از آلیاژهایی مانند برنج تشکیل شده اند. ظروف برنجی و سایر صنایع دستی در بودیتی به خوبی شناخته شده است.



### Durgi Stone Craft

حکاکی‌های سنگ "دورگی"، سنگ‌تراشی تخصصی است که از سنگ آهک نرم به نام «سودارای» به زبان محلی حکاکی شده و فقط در این منطقه موجود است. این سنگ به رنگ خاکستری متمایل به سفید و منحصر به فرد در این منطقه می باشد.



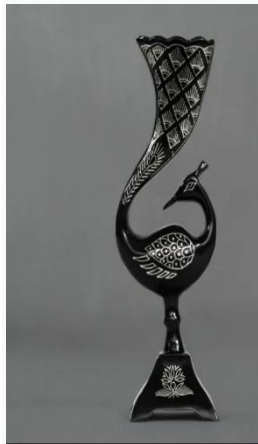
### Veena (a musical instrument) Manufacturing

ابزار موسیقی "وینا" در ناحیه ویزیاناگرام (Vizianagaram)، آندرا پرادش ساخته شده است. ساخت وینا در قرن هفدهم و در زمان سلطنت پدا رایودو (Pedda Rayudu) آغاز شده بود. در آن زمان، نواختن وینا در هند، به ویژه جنوب هند، امری رایج بود.



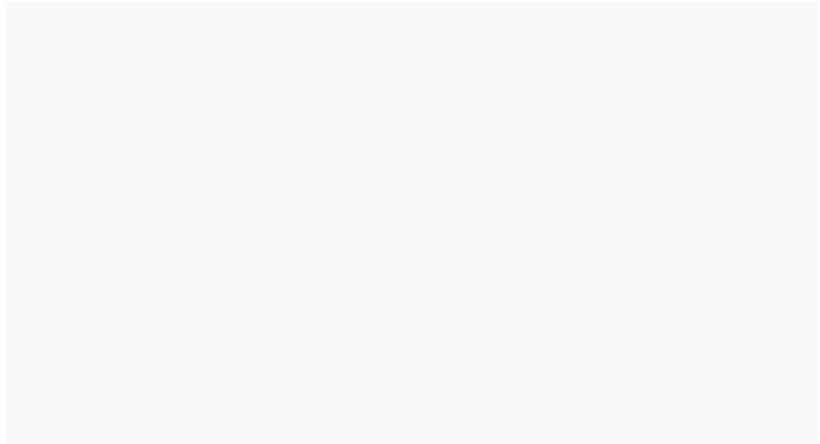
### Bidri Craft

بیدری نام خود را از بیدر گرفته است. این هنر ۵۰۰ ساله اصالتاً ایرانی است، اما بیدرافزارها یک نوآوری کاملاً هندی است. این هنر قلمزنی و خاتم‌کاری نسل‌هاست و منحصر به بیدار است.



### Dokra Metal Crafts

دوکرا (همچنین به نام دوکرا) ریخته‌گری فلزات غیرآهنی با استفاده از روش ریخته‌گری موم گمشده است. این نوع ریخته‌گری فلزی بیش از ۴۰۰۰ سال است که در هند مورد استفاده قرار می‌گیرد و هنوز هم استفاده می‌شود.



## Bronze Castings

مجسمه سازی برنزی: هنر ساخت مجسمه های مذهبی و سایر اقسام جذاب از زمان قدیم در اندرا پرادش مرسوم بوده است. ایجاد این مصنوعات یک فرآیند پیچیده است که در آن آلیاژهای مختلف در آماده سازی درست و سپس حرارت دادن، واکس زدن و قالب گیری مخلوط می شوند.



## Kondapalli Toys

اسباب‌بازی‌های "کونداپالی" اسباب‌بازی‌هایی هستند که از چوب در کونداپالی ناحیه کریشنا، ویجایاوادا در نزدیکی ایالت آندرا پرادش هند ساخته شده‌اند.



## • کارناتاكا

### Wood Carving

هنر منبت کاری روی چوب حداقل هزار سال است که در کارناتاكا انجام می‌شود و کارناتاكا به خاطر مجسمه‌های حکاکی شده‌اش با جزئیات پیچیده شهرت جهانی دارد. صنعتگران حکاکی روی چوب در نواحی شیموگا، میسور، اوتارا کانادا و بنگلور کارناتاكا متمرکز هستند.



## Sandalwood Items

کارناتاكا که به خاطر بهترین چوب **صندل** معروف است، به عنوان " گانداداگودی " سرزمین چوب صندل نیز شناخته می شود. هر یک از آثار چوب صندل نشان دهنده شکوه و عظمت هنر سنتی هند است. هنر حکاکی روی چوب صندل حداقل هزار سال است که در کارناتاكا انجام می شود و کارناتاكا به خاطر مجسمه های حکاکی شده اش با جزئیات پیچیده شهرت جهانی دارد. چوب نرم معطر را می توان به راحتی با ظرافت حکاکی کرد تا شاهکارهای زیبا خلق شود.



## Stone and Ivory Carving

هنر **سنگ تراشی** در کارناتاكا در طول قرن ها به ویژه در هویسالا یک سنت بوده است. تکنیک کنده کاری در طول صدها سال به قدری منحصر به فرد است که یک متخصص در این زمینه می تواند نوع سنگ را به سادگی از روی صدایی که هنگام کوبش منتشر می کند تشخیص دهد. سنگ تراشان هنگام حکاکی مجسمه های خدایان یا الهه ها، سنگ ها را به عنوان "نر" یا "ماده" تعیین می کنند. حکاکی سنگ از سنگ های "خنثی" برای اشیاء دیگر ساخته شده است.





## Silk Weaving

کارناتاكا ۹۰۰۰ تن ابريشم توت از مجموع ۲۰۰۰۰ تن ابريشم توت در کشور هند را توليد می کند، بنابراین نزدیک به ۴۵ درصد از کل ابريشم توت کشور را تشكيل می دهد. در کارناتاكا، ابريشم عمدتاً در ناحیه میسور توليد می شود. این یک محصول ثبت اختراع تحت KSIC است.



## Bidriware

بیدری، یک صنعت دستی فلزی از شهر بیدار در کارناتاكا است. در قرن چهاردهم میلادی در زمان حکومت سلاطین بهمنی توسعه یافت.





## • تامیل نادو

### Kanchipuram Silk Sarees

کانچی پورام که به نام کانچی نیز شناخته می‌شود، شهری در تامیل نادو است که به خاطر ساری‌های ابریشمی "کانچی‌وارام" معروف است. این ساری‌ها به دلیل طرح‌های منحصر به فرد و رنگ‌های زنده خود شناخته شده‌اند و از ابریشم خالص توت ساخته شده‌اند.



### Famous Paintings of Tanjore

تانجور، یکی از اشکال محبوب نقاشی کلاسیک جنوب هند است. این شکل هنری بومی شهر تانجور در تامیل نادو است. آنها به طور محلی به عنوان "Palagai Padam" شناخته می‌شوند زیرا عمدتاً روی تخته‌های چوبی جامد انجام می‌شود. موضوع نقاشی تانجور از خدایان و الهه‌های هندو می‌باشد. این نقاشی‌ها به دلیل استفاده از رنگ‌های زنده، ترکیب بندی متراکم و غنای سطحی از سایر انواع نقاشی متمایز می‌شوند.



### Small Musical Instruments from Wood

وینا یک ساز زهی شبیه سه تار است که با تار نواخته می شود. ویلایی یک طبل کوچک دستی است که با انگشتان نواخته می شود. ونکورال یک ساز زهی شبیه ویولن است که با کمان نواخته می شود. این سازها از مواد مختلفی مانند چوب، پوست حیوانات و فلز در ایالت تمل نادو ساخته می شوند.



### Fine Mats and Woodcraft

درهای زیبای چوبی زینتی، ارابه های ساخته شده از طلا، نقره یا چوب، کاواچم ها، وهانم ها، دوجستمبام ها، بت ها، زنگوله ها و غیره از نشان از صنعتگران و هنرمندان ماهر است.



### Articles made from Palm Leaves and Palmyra Fibers

محصولات صنایع دستی از برگ های نخل به طور گسترده ای برای ساخت سبد، جعبه، سینی، وسایل ثابت و اقلام مختلف مانند سطل های لباسشویی، کیف پول، زیر لیوانی، جفجغه، جعبه اسباب بازی، جعبه آگارباتی، جا بطری و غیره استفاده می شود.



### Brass and Bronze Statues

آثار هنری برنزی از سرزمین تامیل نادو در سراسر جهان شهرت دارند. بت ها و مجسمه های برنزی همچنان به کشورهای مختلف صادر می شود. شهر کوچکی به نام سوامیمالای (Swamimalai) و کومباکونام (Kumbakonam) در منطقه تانجاور (Thanjavur) از ایالت تامیل نادو مرکزی برای صنایع دستی است.



## Metalware

فلزات معروف برنجی و مسی دارای سنت غنی و باستانی در تامیل نادو است. این اشیاء فلزی هم برای مقاصد مذهبی و هم برای مقاصد دنیوی استفاده می شوند.



## Hand Woven Clothes

پارچه‌های نخی و ساری‌های دستباف از تامیل نادو بهشت عاشقان بافندگی دستی هستند. Chettinads, Sungudis Kandhagi, Negamam, Kanchi Cottons فهرست بی‌پایانی است.



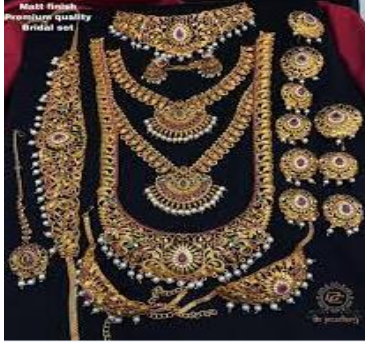
## Stone Sculpture

معابد و کنده کاری‌های سنگی بزرگ نیز مربوط به دوره چولا است: نمونه‌هایی از آنها معبد Brihadeshwara در تانجاور با کنده کاری‌های متعدد، معابد مختلف در تریبوانا هستند.



## Jewellery

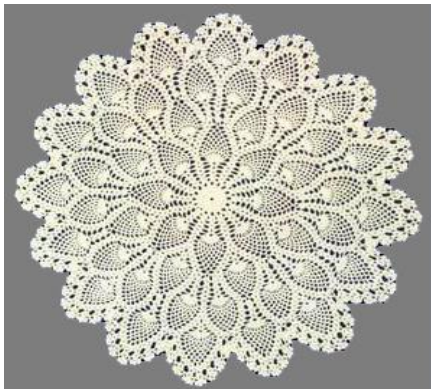
مردم تامیل از لحاظ تاریخی متخصص جواهرات طلایی بوده‌اند که پیش از دوره "سانگام" در شبه قاره هند سابقه دارد. ادبیات باستانی تامیل انواع مختلف جواهراتی را که در طول تاریخ توسط زنان از سر تا پا پوشیده شده است، فهرست می‌کند. به غیر از طلا، جواهرات از نقره، مس و برنج نیز ساخته می‌شد.



• کراالا

### Lace and Embroidery Work

طرح های گلدوزی دستی



### Snake Boats made of Ivory

چوندان والام یا قایق مار کراالا : "Chundan Vallam" که بر اساس مشخصات Sthapathya Veda، یک رساله باستانی برای ساخت قایق های چوبی ساخته شده است، نمونه ای عالی از مهارت کراالی باستانی در معماری دریایی است.





### Poothali mala

"پوٹالی مالا" یکی از زیورآلات سنتی محبوب کرالا است. طرح های گل بر روی گردنبند حک شده است و به همین دلیل نام "پو" تالی نامیده می شود. Kattapoothali, thamara poothali گونه های دیگر پوٹالی مالا هستند که جای خود را در لباس عروس های کرالا پیدا کردند.



### Bamboo Mat Paintings

**نقاشی حصیر بامبو** یک کار هنری منحصر به فرد در کرالا است که در واقع برای سالها ماندگاری طولانی دارد. این کاردستی توسط صنعتگران حرفه ای با رنگ های لعابی، نقاشی شده روی حصیر بامبو انجام می شود. در اینجا در این مجموعه می توانید نقاشی های Raja Ravi Varma را بر روی تشک های بامبو پیدا کنید.





## Wood Carvings

حکاکی چوب، این شکل هنری عمیقاً در سنت‌های فرهنگی و مذهبی در این ایالت ریشه دارد و اولین جلوه‌های آن در معماری معابد یافت می‌شود. پانل‌ها و مجسمه‌های چوبی حکاکی شده برای تزیین معابد، کاخ‌ها و سایر سازه‌های مقدس استفاده می‌شد که منعکس‌کننده اخلاق معنوی و هنری است.



## Idols of Gods and Goddesses made of Metal and Sandalwood

مجسمه‌ها یا بت‌های فلزی از آهن، مس، برنج، نقره، طلا و برنز ساخته می‌شدند. برای ساخت این بت‌های فلزی از تکنیک موم گرم شده استفاده می‌شود. ریخته‌گری مجسمه‌های برنزی یا برنجی در دوره چولا رایج بود.



## Kathakali Dolls and Mask

طبق اساطیر هندی، "ماسک های کاتاکالی" نشان دهنده حالات و ویژگی های مختلف جامعه است. شخصیت های دیگر اهمیت بیشتری دارند و اعتقاد بر این است که مردم کرالا ترجیح می دهند ماسک های سبز رنگ را در خانه های خود نگه دارند که نماد خوبی و حقیقت است.



## Lamps

"نیلاویلاککو" یا "لامپ های بلند" لامپ های سنتی کرالا و تامیل نادو هستند. این لامپ ها بخشی از هر خانه ای در اولین روشنایی سحر و دوباره در هنگام غروب روشن می شوند. روشن شدن این چراغ فرخنده شروع همه جشن ها نیز هست. این لامپ ها به عنوان میراث خانوادگی تحویل داده شده است.



## شهر پونديچری

برخی از تولید کنندگان محبوب شمع های عطری در پونديچری عبارتند از: - Candle Delirium: این تولید کننده طیف گسترده ای از شمع های معطر، از جمله شمع های موم سویا، شمع های موم زنبور عسل و شمع های پارافین را ارائه می دهد. آنها از عطرها و اسانس های با کیفیت بالا برای ایجاد رایحه های منحصر به فرد و ماندگار استفاده می کنند.



## Incense Sticks

چوب های بخور طبیعی، از عصاره خالص گیاهان، ریشه، پوست و گلبرگ ایجاد شده است. دوستدار محیط زیست، هر عطر به صورت دستی روی چوب های بامبو چرخانده شده و در کاغذهای دست ساز پنبه ای بدون چوب و خمیر موز بسته بندی شده است.



## Handmade Paper

کاغذ های دست ساز بیشتر در شهر پوندیچری رواج دارد.



## Pottery

سفال گری و کوزه سازی



## Leather Items

تولیدکنندگان چرم در پوندیچری به دلیل تولید محصولات چرمی باکیفیت که هم بادوام و هم شیک هستند، شهرت دارند. این تولیدکنندگان از انواع چرم از جمله چرم گاو، پوست گوسفند و خوک برای تولید طیف گسترده ای از محصولات مانند ژاکت، کفش، کمر بند و کیف استفاده می کنند.



## Khadi Garments

محصولات طبیعی خدی با مواد موثره گیاهی مشتق از عصاره های گیاهی خالص کشت شده ارگانیک تهیه شده و تحت نظر دولت تولید می شوند.



## • اودیشا

اودیشا به صنایع دستی خود مشهور است که مهارت و خلاقیت صنعتگرانش را به نمایش می گذارد. آثار برنجی، نقره کاری، اشیاء هنری سفالی و کارهای کاربردی آن نمونه ای منحصر به فرد از هنر این ایالت کوچک است.

## ظروف فلزی برنجی

حکاکی های ظریف بر روی ظروف برنجی و زنگوله ای، الگوها و گلدان های برنجی از جنبه های مهم هنر اودیشان هستند. مصنوعات ساخته شده از فلز، به ویژه برنج، در خانه های اودیشا جایگاه ویژه دارند. از چراغ ها و

چراغدان های زیبا در هنگام پرستش خدایان استفاده می شود. کاسه های اندازه گیری برنج ساخته شده از برنج در بسیاری از خانه ها استفاده می شود. صنعتگران همچین فیل ها و اسب ها را از برنج می سازند و آنها را با طرح های پیچیده تزئین می کنند. اقلام و ظروف خانگی از برنج و فلز زنگوله ساخته شده اند و در اشکال و اندازه های مختلف هستند.



### ظروف نقره و سفال کاری

ظروف نقره ای اودیشا بسیار شناخته شده است. آثار فیلیگران او به ویژه نمونه های منحصر به فردی از برتری هنری است که در هند بی نظیر است. سیم های نقره ای، بسیار ظریف، به طرح های پیچیده ای شکل می گیرند. اشکال حیوانات و پرندگان، اقلام مورد استفاده روزانه مانند ظروف سرخجه نیز از سیم های نقره ساخته می شوند - زیور آلات فیلیگران، به ویژه سنجاق ها و گوشواره ها در میان زنان هندی بسیار محبوب است. Cuttack به خاطر آثار جلگه ای شهرت جهانی دارد.



### سفالگری

سفالگران اودیشا هنوز هم ظروف سفالی می سازند تا در اعمال مختلف مذهبی و اجتماعی مورد استفاده قرار گیرند. آنها در اشکال و اندازه های مختلف ساخته می شوند و با نقوش ماهی و گل و طرح های هندسی تزئین



می شوند. اسبها و فیل‌های سفالی برای برآورده کردن خواسته‌های محلی در مناسبت‌های مذهبی ساخته می‌شوند. اینها برای دفع بیماری و خطر به الهه روستا (گراما-دواتی) ارائه می‌شود. اندازه آنها از شش اینچ تا سه فوت متغیر است. سفالگر همچنین اسباب بازی های گلی و پیکره های ساده و جذاب انسان را می‌سازد.

### حصیربافی

سبدها، پنکه‌های دستی و تشک‌های رومیزی از علف‌های طلایی توسط زنان بافته می‌شوند. حصیرهای کف نیز از چمن طلایی که یک محصول بومی است بافته می‌شود که امروزه تقاضا برای این کالاها افزایش یافته است و این گواه زیبایی، کاربردی و ماندگاری آنهاست.



### تکه دوزی

خیاطان در Pipli چترهایی در اندازه های گول پیکر برای استفاده در مناسبت های جشن تولید می کنند. همچنین به عنوان چتر باغ در چمنزارهای وسیع مورد استفاده قرار می‌گیرد و به هر جمعی زیبایی و رنگ می‌بخشد. پنکه‌های قلبی شکل، سایبان‌های بزرگ و کوچک و دیوارکوب‌ها نیز از کار آپلیکی تهیه می‌شود. خیاط‌ها پیکره‌های حیوانات، پرندگان، گل‌ها و همچنین اشکال هندسی را از پارچه‌های رنگارنگ برش می‌زنند و به صورت متقارن روی پارچه دیگری چیده شده و در جای خود دوخته می‌شوند تا طرحی چشم‌نواز ایجاد کنند. کیف‌هایی با اشکال و اندازه‌های مختلف نیز با نقوش کاربردی ساخته می‌شوند. صندلی‌های کاربردی برای رنگ‌دادن به مراسم مذهبی استفاده می‌شود. سایبان‌های کاربردی بزرگ جزء جدایی‌ناپذیر جشن‌های ازدواج هستند. در معابد، سایبان‌هایی بر روی خدایان آویزان می‌شود تا از ریزش خاک محافظت کنند.





## شاخ کاری

صنعتگرانی در اودیشا وجود دارند که در تهیه اقلام مورد استفاده روزانه مانند شانه، گلدان گل و قلمدان از شاخ گاو ماهر هستند. شاخ صاف صیقلی می شود و سپس به شکل های مختلف در می آید. جرثقیل ها، خرچنگ ها، عقرب ها و پرندگانی که از شاخ ساخته شده اند بسیار زیبا هستند. سطح آنها درخشش تیره و تاریکی را از بین می برد و توجه همه هنردوستان را به خود جلب می کند.



## ساری و سایر پارچه ها

شاید محبوب ترین اقلام در صنایع دستی اودیشا، ساری بافندگی دستی باشد. به طور کلی، روستاییان منطقه سامبالپور در بخش خصوصی یا شرکتی، ساری را روی دستگاه بافندگی می بافند. ساری‌های پنبه‌ای سامبالپوری روکش صافی دارند و حاشیه و رنگی کاملاً اصلی دارند. نقوش ماهی، صدف حلزونی و گل در پارچه بافته می شود. گاهی از نقوش حیوانات برای تزئین حاشیه و پالو نیز استفاده می شود. سان سیلک نیز توسط صنعتگران روستا از مواد اولیه محلی تولید می شود. ساری های خندوا پاتا دارای طرح های استادانه و براقی است که جذاب است. باپتا ساری دارای نخ های پنبه ای و ابریشم در تار و پود است. ساری برهامپوری پاتا توسط زنان ارتدکس و مدرن به طور یکسان پوشیده می شود. ملحفه‌های دست‌بافت، روتختی‌ها، رومیزی‌ها، پرده‌ها و لباس‌های اودیشا به همان اندازه در سراسر کشور محبوب هستند.

## حکاکی روی سنگ و چوب

سنگ تراشی یکی از هنرهای قدیمی اودیشا است. محصولات حکاکی شده شامل کپی از معابد، تصاویر خدایان و الهه‌ها، چرخ و اسب کونارک، و مجسمه‌های تزئینی مانند آلسا کانیا (دختر بی حوصله)، سالابهانجیکا (بانویی که به شاخه سال تکیه داده است)، سوراسونداری (بهشتی، زیبایی)، لخیکا ( خانم نامه می نویسد) و غیره که از وسایل پرطرفدار دکوراسیون منزل هستند. کنده کاری های چوبی اودیشا تقریباً به همان اندازه محبوب هستند. تفاوت آنها با مصنوعات سایر ایالت ها تا آنجایی است که ساده هستند و با جلا دادن صاف و بدون هیچ گونه رنگ یا پوشش لاک‌ی روی آنها می درخشند.